

МУК «Центр сохранения
и развития культуры»
Пошехонского МР

СБОРНИК №3

*старинных русских забав, обрядовых песен и плясок,
собранных со слов жителей Пошехонского района*

*в рамках фестиваля
народных традиций
«Пошехонская старина»*

Проект «Красота души русской»



2017 год

**МУК «Центр сохранения и развития культуры»
Пошехонского района**

Содержание:

Предисловие

- 1. Хороводная обрядовая песня о выборе невесты (Пригородное поселение)*
 - 2. Троицкие гуляния (Ермаковское поселение)*
 - 3. Плясовая «Соломушка» (Белосельское поселение)*
 - 4. Частушки с пляской «Матаня» (Кременевское поселение)*
 - 5. Обряд «Осенины» (КЛО «Горница» на базе Народного историко-краеведческого музея)*
 - 6. Обряд «Пробуди» (КЛО «Горница» на базе Народного историко-краеведческого музея)*
-

Предисловие

Ежегодно в рамках проекта сохранения нематериальной народной культуры Пошехонского края «Красота души русской» сотрудниками МУК «Центр сохранения и развития культуры» организуются экспедиции по селам и деревням и записывается материал, собранный со слов жителей Пошехонского района.

В 2017 году Вашему вниманию мы представляем небольшой сборник старинных обрядовых песен и обрядовых хороводных песен.

Обрядовые песни - это вид фольклора, сопровождавший календарные, семейные праздники и труд земледельца в течение хозяйственного года.

Хороводные песни восходят к песням календарного цикла и связаны с культом солнца (недаром их обычно водят кругами). Эти песни также подробно описывают последовательность обрядов. В каждом движении хоровода можно увидеть его древнейшую сущность - веру в особую магическую силу, и пения и слова.

В общем понятии, обрядовые песни - это песни, которые исполняются во время самых разнообразных обрядов и являются их частью. Считается, что если не будут выполнены все обрядовые действия и сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

Песенный фольклор во все времена ориентировался на устный способ передачи информации потомкам. Носителями обычно выступают сельские жители. Бережно передаваемые из рода в род, обряды выполняли роль исторической памяти, осуществляя связь поколений. В настоящее время очень сложно найти старожил села, которые помнят древние традиции. Перед нами стоит важная задача: сохранение и возрождение собранного материала для наших потомков.

**Ясно-Полянский ЦДК
с. Ясная Поляна**

Заведующая ЯЦДК:
Виноградова Е.Н.
Художественный
руководитель
Нечаева Г.Н.

Структурные
подразделения:

Красновский СК
с. Красное
Культорганизатор:
Фомичева Е.В.

Князевский СК
с. Князево
Культорганизатор:
Стрелова Л.Н.

Кладовский СК
д. Кладово
Культорганизатор:
Новикова Л.Л.

Яковлевский СК
д. Яковлевское
Культорганизатор:
Яковлева В.Р.

**Владыченский ЦДК
с. Владычное**

Заведующая
Владыченским ЦДК:
Лобанова И.С.

Структурные
подразделения:

Юдинский СК
д. Юдино
Культорганизатор:
Сергеева Т.К.

Хороводная обрядовая песня о выборе невесты



Описание обряда.

В старину на Руси возраст измеряли семилетними периодами:

Первые семь лет - «младенчество» и «детство». Малышей называли «дите», «младень», «кувяка» (постоянно плачущий) и другими ласковыми прозвищами.

Вторые семь лет – «отрочество». Ребенок становился «отроком» (мальчик) и «отроковицей» (девочка), мальчикам выдавались порты (штаны), девочкам – длинные девичьи юбки.

Третьи семь лет – назывались «юность» (отроки). Как правило, всеми необходимыми навыками для самостоятельной жизни отроки овладевали уже к концу третьего семилетнего периода. Мальчики становились правой рукой отца семейства и полноценной заменой его при отлучках и болезнях, а девочки – полноценными помощницами матери по дому, включая все домашние и полевые работы.

Замуж девушек отдавали в 14 -15 лет. Подростки по сегодняшнему определению, юные девушки считались уже достаточно взрослыми для того, чтобы обрести статус семейного человека, стать женой и матерью. На восемнадцатилетних девиц смотрели с сомнением: «Не старовата ли красавица?» Девушкам после двадцати лет практически не оставалось шансов на замужество – считалось «товар» устаревал. К девушкам после двадцати пяти лет накрепко привязывалось обидное прозвище - «старая дева». Такой странный, по мнению современников, подход объяснялся достаточно просто: причина раннего замужества была не в фертильности женщин (и в свои двадцать пять лет девушка была способна к деторождению), корень раннего замужества крылся в стремлении мужчин сделать своей женой еще не оформившуюся в своих убеждениях девушку, сформировать из нее добрую, покладистую супругу «под себя», согласно своим желаниям. Считалось, что юная девушка скорее станет сговорчивой и покладистой женой, будет трудолюбива и чадолюбива, нежели двадцатипятилетняя.

**Колодинский
ЦДК
с. Колодино**

**Заведующая
Колодинским ЦДК:
Груздева Н.В.**

**Художественный
руководитель:
Соколова В.П.**

**Культорганизатор:
Лисицин А.Г.**

**Структурные
подразделения:**

**Андрюшинский СК
д. Андрюшино
Культорганизатор:
Смирнова Т.А.**

Для выбора будущей жены парни приходили на беседы в соседние села. Девки водили хороводы, показывали как они пляшут и поют, считалось, если девушка хорошо поет, значит она будет хорошей женой и хозяйкой в доме.

Эта обрядовая песня рассказывает о выборе невесты. Парень загадывает загадки, а девушка отгадывает их:

Хороводная песня «Как по лугу, по лужочку»

Как по лугу, по лужочку, (2 раза)

По крутому, по крутому, (2 раза)

По крутому бережочку (2 раза)

Идет девка, (2 раза)

Идет девка-семилетка, (2 раза)

За ней парень (2 раза)

За ней парень бел-кудрявый (2 раза)

Кричит девке, (2 раза)

Кричит девке-семилетке: (2 раза)

Постой, девка, (2 раза)

«Постой, девка-семилетка», (2 раза)

Загадаю, (2 раза)

Загадаю три загадки, (2 раза)

Изволь же ты, (2 раза)

Изволь же ты отгадати: (2 раза)

А что растет, (2 раза)

А что растет без коренья? (2 раза)

А что цветет? (2 раза)

А что цветет безо цвету? (2 раза)

А что шумит? (2 раза)

А что шумит безо ветру? (2 раза)

Растет камень, (2 раза)

Растет камень без коренья (2 раза)

Цветет сосна, (2 раза)

Цветет сосна безо цвету (2 раза)

Шумит вода, (2 раза)

Шумит вода безо ветру.

Безо ветру. (2 раза)

Записано со слов Зои Николаевны Новиковой, жительницы с Ясная Поляна, из воспоминаний ее матери – Калякиной Евдокии Павловны 1912 года рождения, уроженки д. Васильевское Пошехонского района Ярославской области.

**Ермаковский
ЦДК
с. Ермаково**

*Заведующая
Ермаковским ЦДК:
Бухвина С.А.*

*Кульорганизатор
Ермаковского ЦДК:
Дудова Ю.С.*

*Художественный
руководитель:
Федорова И.Г.*

*Структурные
подразделения:*

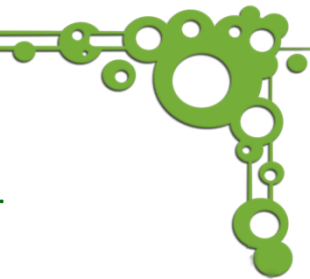
Зубаревский СК
п. Зубарево
*Культорганизатор:
Бухвина С.А.*

Зинкинский СК
д. Данилково
*Культорганизатор:
Тимонина Г.Н.*

Гаяутинский СК
д. Малафеево
*Культорганизатор:
Зернова В.А.*

Федорковский СК
д. Федорково
*Культорганизатор:
Апполинарова Е.Ю.*

Троицкие гуляния.



Описание обряда.

Святая Троица – один из самых необычных православных праздников. Почитание святой Троицы в формах, созданных и завещанных святым игуменом Сергием Радонежским, стало одной из наиболее глубоких и самобытных черт русской церковности. Троица отмечается на 50-й день после Пасхи, в день, когда произошло Сошествие Святого Духа на святых апостолов – учеников Христа, которые собрались в городе Иерусалиме.

В целом Троица охватывает собой сразу несколько праздников. Это и Троицкая родительская суббота, затем Троицкое воскресенье, а также следующий за ним Духов день, когда запрещалось работать на земле. В православном мире принято на Троицу украшать храмы и жилища травой и ветками молодых березок. Троица - это праздник единения, осуждающий междоусобицы и ссоры.

Приготовление к празднику, в основном, совершали девушки. В народном сознании образы весенней природы и юной девушки представлялись чем-то единым и очень похожим. Как природа оживала после зимнего сна, так и молодая девица, словно расцветает красотой в пору своей весны-молодости. В этот день девушки шли в лес «завивать березки», пригибая их к земле и связывая ветви в венки. Процесс завивания, плетения веток осмысливался как ритуальное действие, связанное с идеей продолжения жизни, её зарождения, развития и приумножения. При завивании старались не измять листочки и не сломать сучки и ветви: уже завитые березки украшали цветами, вешали на них полотенца, платки, пояса, думали о заветном... При этом пели песни, водили хороводы.

**Песня на мотив «Во поле береза стояла» со слов
жительницы с.Бабино: Большаковой Софьи
Александровны (1925 года рождения).**

Из воспоминаний Софьи Александровны:

«...Соберемся две подруженьки и побежим березки завивать, чтобы другие не знали, кому завьем. Вот ведь как завивали – порознь. Ну, три соберутся, самое большое, а артелью, как сейчас, никогда не ходили. Бывало берешь нитки цветные, навязываешь на ветки – это за маму, это за тятю, за брата, за сестру. Всех переберешь, всем разные ниточки и вешаешь. В троицу яйца варили, как в Пасху, с красным яйцом в рощу идешь, там его съешь, березку разовьешь и в реку ветки кидаешь. Каждую веточку в отдельности. Уплывет – другую кидаешь. Если плывет, значит жить будет, за кого завивали, а если потонет, до другой весны не доживет. Да не выходило все ровно так, как они предсказывали, а надо было загадывать, вот и загадывали. А еще накануне Троицы все из леса березки несут, штук по пять, по шесть, поставят возле дома. Войдешь в деревню – красиво, везде березки. А отдельные веточки ломали и в ворота втыкали, в крыльцо. И в избе и под крышей – везде зелень, березки все. Да, гуляли весело, бывало, попадало от бабки с маткой. Уж когда отгуляют, хороводы пройдут, на следующий день эти березки стаскивают куда-нибудь в одну грудку. А кто березки собирает, - в амбар кладет под сено, чтобы его мыши не приедали».

Нам негоже, пошехонцы,
Про обычай забывать
И веселое гулянье
Надо нынче вспоминать!

Где найдете такую беседу,
Чтоб как наша веселой была,
Чтобы всех, не стареющий духом,
В этот зал отдохнуть привела.

Где услышишь гармонь, балалайку,
Песню звонкую, добрую весть?
Просим в гости! На нашей вечерке
Как нам кажется, все это есть!

По широкой Руси нашей матушке
Колокольный звон разливается.
И поет народ песню звонкую,
Земля русская прославляется!

Береза моя, березонька,
Береза моя белая,
Береза раскудрявая
На тебе, березонька,
Листья зеленые,
Под тобой, березонька,
Трава шёлковая,
Близ тебя, березонька,
Красные девушки
Венки плетут
И песни поют.

Действие по песню – девушки водят хоровод вокруг березы и поют песню, разыгрывают
действие со стариком и молодым парнем:

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла
Люли, люли стояла (2 раза).

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати
Люли, люли, заломати (2 раза).

Я ж пойду, пойду погуляю,
Белую березу заломаю
Люли, люли, заломаю (2 раза).

Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка
Люли, люли, три гудочка (2 раза).

А четвертую балалайку,
А четвертую балалайку
Люли, люли, балалайку (2 раза).

Стану в балалаечку играти

Стану я старого будити
Люли, люли, будити (2 раза).

Встань ты, мой старый, проснися,
Борода седая, пробудися
Люли, люли, пробудися (2 раза).

Вот тебе помои, умойся!
Вот тебе рогожа, утрися!
Люли, люли, утрися (2 раза).

Вот тебе грабли, причешися!
Вот тебе лопата, помолися!
Люли, люли, помолися (2 раза).

Вот тебе лапотки, обуйся,
Вот тебе шубенка, оденься
Люли, люли, оденься (2 раза).

(Девушки уводят старого).

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли стояла (2 раза).

Стану в балалаечку играти!
Стану я милого будити!
Люли, люли, будити (2 раза).

Встань ты мой милый, проснися!
Ты душа моя, пробудися!
Люли, люли, пробудися (2 раза).

Вот тебе водица, умойся!
Вот полотенце, утрися!
Люли, люли, утрися (2 раза).

Вот тебе гребешок, расчешися!

Вот тебе икона, помолися!

Люли, люли, помолися (2 раза).

Вот тебе башмачки, обуйся!

Вот тебе рубашечка, оденься!

Люли, люли, оденься (2 раза).

(Девушка с парнем пляшут и уходят)

Девушки поочередно снимают венки и приговаривают:

Уж мы девушки, дело сделали,

Уж мы белую березоньку завили.

Уж мы первый веночек - за батюшку,

Уж второй то веночек – за матушку,

А третий венок – за саму себя.

(венки вешают на березу).

Затем девицы поют частушки:

Ермаково не деревня, а село,

Где гулять и жить нам всем весело!

Люли, люли, нам жить весело (2 раза).

Расчудесный край, где живем,

В гости всех мы вас к нам зовем!

Люли, люли, зовем (2 раза).

**Белосельский ЦДК
с. Белое**

**Заведующая
Белосельским ЦДК:
Романова З.И.**

**Культорганизатор:
Рощина И.З.**

**Художественный
руководитель:
Егорова И.А.**

**Структурные
подразделения:**

**Холмовский СК
д. Холм
Культорганизатор:
Светлова Л.М.**

**Художественный
руководитель:
Яковлева Н.С.**

**Тиминский СК
д. Тимино
Культорганизатор:
Короткова М.Ю.**

**Приухринский СК
с. Покров
Культорганизатор:
Головкина Г.С.**

**Якунинский СК
д. Ночевки
Культорганизатор:
Болотова Н.Н.**

Плясовая «Соломушка»

Описание обычая.

Плясалась на беседах в праздники. Русская пляска носит импровизированный характер. В каждом районе пляски отличаются по характеру и манере исполнения. И имеют обычно названия, происходящие от названия местности или от плясовой песни. Для Белосельской стороны характерным является плясовая «Соломушка». В «Соломушке» неограниченно число участников, не их пол, не возраст. Рисунок танцев складывается из переходов, перебежек и парных переплясов. Основная задача сплясать лучше, чем соперники, показать свою изобретательность, искусство и привлекательность. Главное как можно точнее соразмерить свой шаг с напевом и добиться сложности выполнения фигур. Во время пляски исполняются частушки. Частушки могут быть на любую тему: про любовь, работу, бытовые. Но в основном их объединяет одно слово «Соломушка». Слово «Солома» используется в прямом значении, это остатки после обмолоченного хлеба, одни стебли. А пляска называется «Соломушка» потому что когда все крестьянские дела сделаны – рожь, пшеница, овес сжаты и обмолочены, наступает время для отдыха для бесед с гармошкой частушками. Пляска «Соломушка» пришлась по душе нашему народу и стала плясаться всесезонно.

(Материал собран у старожил Белосельского поселения:

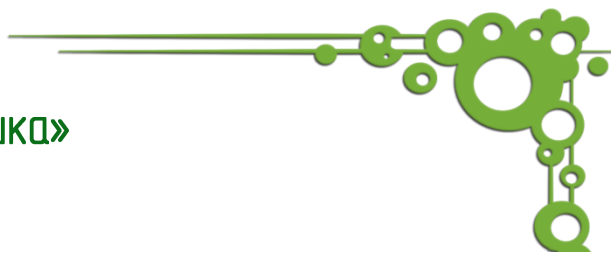
Хмелева Мария Николаевна 1947 год рождения, с. Белое, кассир колхоза «Красное Знамя» и «Белосельский»)

Сизова Зоя Александровна с.Покров, 1926 года рождения, доярка и щетовод

Николаева Нина Михайловна 1940 года, с. Белое, бухгалтер

Николаева Зоя Евгеньевна 1942 г р повар с.Белое

Кознова Евлампия Ефремовна, 1924 года рождения, механизатор, банщица с.Белое)



Картинки: Белосельская пляска «Соломушка»

1) На сцену выходит женщина и поет частушку, затем машет рукой вызывает всех, кто пришел на беседу. Гости выходят, кланяясь, проходят круг по сцене и садятся на лавочку. Когда женщина исполнила частушки, к ней подходят 2 девушки и в шуточной форме провожают ее присесть на лавочку. Девушки в частушках обижены друг на друга из-за любимого, идя навстречу друг к другу, они на перепевки поют частушки. На последней частушке, девушки уже собираются подражаться, но их разнимают.

Выхожу и начинаю	Ты уедешь не приедешь
Потихонечку дробить	Я залетку отобью
А намеренье такое	
У кого-нибудь отбить	Задумчивая подруга
	Тебе милым не владеть
Задумчивая подруга	На твои колени сядет
Отбивай не бойся	На мои будет глядеть.
Не ревниво мое сердце	
Ты не беспокойся	Я иду, а мне на встречу
	Лиходейка с дорогим
Задумчивая товарка	Ну да ладно делать нечего
Самовар воды налей	Дала дорогу им.
Я уеду не приеду	
Ты залётку пожалей	Я иду переплетается
	Трава колючая
Задумчивая подруга	Не трава меня замучала
В самовар воды налью	А измена жгучая.

2) Выходят следующие 2 подружки и поют частушки про гармониста. Первая девушка подходит к гармонисту и выводит на середину сцены, вторая – поет, что полюбила гармониста. Гармонисту это не нравится и он уходит на свое место. Девушки расстроенные уходят на лавочку.

Гармонист, гармонист,	Гармонист сидит играет
Не гляди глазами вниз	Ремешок перевитой
Гляди прямо на меня	Я хотела познакомиться
Завлекать буду тебя.	Сказали занятой.

Гармониста полюбила
Заругала меня мать
Не ругай меня мамаша
Развеселый будет зять.

Дорогие папа с мамой
Посудите по себе
Когда папа был молоденьким
Ходил мама к тебе.

3) Выходят парень с девушкой. Девушка обижена на парня, что он не пришел на свидание. Парень в частушке ей отвечает причину, затем обнимает ее уходят на лавочку.

Все кругом зазеленело
Сильный дождичек прошел
В понедельник ожидала
Что ты милый не пришел?

Ну причем же тут фуражка
Чем я разонравилась?
Красота моя все та же
Ростом не убавилась.

В понедельник дорогая
Потому я не пришел
Сапоги надел начистил
А фуражку не нашел.

Хорошо гармонь играет
Ну никак залётка мой
Мой залётка заиграет
Сердце колет как иглой.

4) Выходит первая участница поет частушку вызывая на сцену подругу. Подруга поет в частушке вызывая всех участников идут по кругу поют финальную частушку уходят со сцены девушка выбегает смотрит по сторонам уводит своего парня, финал гармонист поет частушку уходя со сцены.

Я одна плясать не буду
Вызову товарочку.
Ох ты, Нина, дорогая,
Выходи на парочку.

Выходите-ка подруги!
Это вас касается!

Я не вызову того,
Кого не полагается.

Гармоновы сторублевы
А мехов на двести.
Всю неделю с милым врозь
А в воскресенье вместе.

**Кременевский
ЦДК
с. Кременево**

**Заведующая
Кременевского ЦДК:
Хорошкова Е.П.**

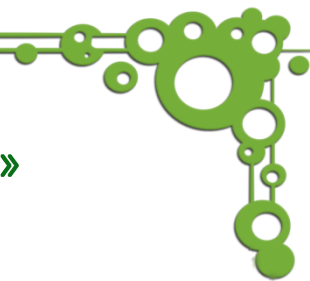
**Кульорганізатор:
Зайцева Л.С.**

**Художественный
руководитель:
Частухина Н.Г.**

**Структурные
подразделения:**

**Вошиковский СК
с. Вошиково
Культорганізатор:
Смирнова И.В.**

Пляска «Матаня»



Описание обычая.

О веселой и задорной пляске «Матаня» рассказали Кременевские бабушки, раньше они ходили в гости на деревенские беседы. И она была одним из любимых танцев на беседе. Танец «Матаня» - это танец с обязательным исполнением частушек. Словом «Матаня» называют девушек и парней в частушках. Частушки всегда «адресные», потому что пляска - не только развлечение, но и песенный разговор, а иногда и подначка: про кого поют - в деревне все знают.

Пляска «Матаня» идёт в круге или по кругу, где аккомпанирующий инструмент может находиться в центре круга, или вне круга или в кругу вместе с поющими. Начинает играть гармонь, под которую выскакивает в центр круга одна из самых смелых девушек и поёт частушку. На частушку первой более бойким голосом отвечает другая, выходя в центр к первой. Все участники снова приплясывают, двигаясь по кругу. Продолжается это соревнование двух девушек до тех пор. Пока они сами не решат, что пора заканчивать. В момент исполнения куплета, поющий не пляшет, сопровождая исполнение артистичной жестикуляцией. Остальные участники действия как бы «экономят» движения, сберегая энергию к проигрышу, где пляска разворачивается «от души».

Мужские движения чаще всего отличаются темпераментом (руки над головой, притоп ноги с высоким подниманием колена, нередкое явление — выход «вприсядку» на середину круга). Женские движения характеризуются чёткими выбиваниями дробей ногами. Положение рук исполнительниц может трактоваться как произвольное с возможными вариантами: спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями (либо раскрытыми, либо собранными в кулачки) в такт выбивания дробей, свободные «движения» рук вдоль корпуса и т. д. Часто, когда содержание куплета повествует о каком — либо конфузе или если исполнитель действительно испытал конфуз, скажем, от произнесённого текста, можно наблюдать типичную позу, причём как у мужчин, так и у женщин: голова — с наклоном вниз и

некоторым поворотом в сторону, ноги в положении чуть «вприсядку», исполняют либо дробь, либо неспешную «походочку», выписывающую зигзаги. В процессе восприятия импровизационного развития композиции может возникнуть ощущение, что исполнители — участники танцуют не друг с другом, не вместе, а каждый сам по себе: пляшут, как «шаманят», вбивая в землю некое неистовство.

Частушки для пляски «Матаня»

Ах Матаня, ты Матаня,
Вся ты измоталася.
Была сорок килограмм,
Семьдесят осталось.

У Матани был в гостях
Ел с кониной холодец.
И потом 4 дня
Гоготал как жеребец.

Материал собран у старожил села Кременево:

Исакова Лидия Павловна 1932 года рождения,

Соколова Лидия Михайловна, 1935 года рождения.

**Клубное
любительское
объединение
«Горница»
На базе
Пошехонского
историко-
краеведческого
музея**

**Руководитель:
Монахова Е.Б.**

«Осенины»

Описание обычая.

Традиционный народный праздник урожая и встречи осени, который отмечали 21 сентября (8 сентября по старому стилю) в день осеннего равноденствия. Празднование Осенины связано с чествованием Матери Божьей. В Богородицын день пекли овсяные хлеба, готовили сытные вкусные обеды. Осень окончательно вступает в свои права – «Всякому лету аминь».



Встреча осени традиционно начинается с обновления огня. На Осенины гасили все источники света в домах даже в лампадах. После этого зажигали новый огонь, он должен родиться от искры, высекаемой из кремня. Новое пламя способствовало обновлению всего окружающего, и всему живому дает новые силы.

Молодежь на Осенины устраивала вечерки. Начинались они без парней. С овсяным хлебом ходили к реке, пели песни протяжные и только потом возвращались в избу, начиналась вечерка, приходили парни. Парни приходили гурьбой. У входа здоровались «Здравствуйте девушки-лебедушки, хвала вашей беседушке». Девки должны были встать поздороваться в ответ. Парни расходились по избе, к которой девушке подойдет да притопнет, значит та ему любя. А девушка в ответ, если парень люб, освобождала место рядом с собой.

Начинались игры и забавы: «Горелки», «Ручеек», «Заря», «Целуй девка молодца». Парни плясали шумно в кругу, приглашали девок на пляс. Девушка не могла отказать парню. Часто случалось «гасило», когда парни задували огонь и в темноте целовали девок.



Записано со слов Марфы Александровны Григорьевой (31.01.1902 г.р.) деревня Пиголоса Давшенского прихода.

«Пробуди»

Описание обычая.

20 или 21 марта по современному календарю, после которого день становится длиннее ночи, начиналось почитание медведя – хозяина леса первыми выпекаемыми праздничными блинами. Затем, вооружившись головешками, участники праздника шли «будить медведя». В яме, укрывшись валежником, прятался ряженный, изображающий спящего медведя.

Участники водили хоровод вокруг берлоги, крича громко дразнилки, стараясь разбудить медведя. Затем бросали ветки, снежки. «Медведь» не просыпается, пока одна из девушек не сядет ему на спину и не попрыгает на нем. Вот тогда «медведь» начинает просыпаться. Девушка убегала, оторвав кусок шкуры ряженого медведя. Ряженный вставал, пытался догнать обидчицу, начинались веселые игры.





Мастер-классы

Колыбельная кукла-оберег «Бессонница»

для детей изо льноволокна.

На Руси ко льну относились с уважением и трепетом, лен ценили за бережные и очистительные свойства. Одежда изо льна считалась ритуально чистой и охраняла тело человека, который её носил.

Обережные куклы - особая, индивидуальная вещь. Изготавливают такую куклу с целью запутать нечистую силу. Она помогает своему хозяину во всем, оберегает от болезней, помогает в делах, принимает удачу, оберегает от сглаза и порчи. Обережка- частичка своего хозяина, поэтому её тщательно скрывали ото всех, никогда не выставляли на показ, обычно её могут видеть только родители и сам хозяин. Одним из таких оберегов является «Оберег колыбели» изо льноволокна.

Обереги для детей порой бывают весьма необходимы. Дети, особенно маленькие, очень чувствительны к воздействию чужого биополя. Поэтому с ними часто происходит то, что мы называем сглазом.

Часто после общения с людьми, близкими или незнакомыми, ребенок начинает плакать, капризничать, плохо спит. Чтобы защитить ребенка от сглаза и от любого другого дурного воздействия есть обереги для детей. Многие обереги для детей известны ещё издавна. Так, наши предки клали в колыбель ребенку куклу изо льноволокна. Считается, что лучше, если эта кукла сделана своими руками. Тогда гости, любующиеся малышом, склонившись над его кроваткой, никак не смогут ему навредить. Ведь кукла возьмет весь негатив на себя, а лучшую энергетику отдаст малышу, потому что лен в земле- матушке вырос, да солнцем красным согрет. Она очень лаконична и проста, изготавливать данную помощницу следует, как и иные обереги, находясь, в хорошем расположении духа, с добрыми мыслями.

Рассматривая старые куклы, мы заменим, что у них отсутствуют ноги и нет лица. Отсутствие ног, объясняется тем, чтобы кукла не убегала, ведь она тоже член семьи, её дорожат. Изображение лица в кукле, было строго запрещено. Деревенские женщины считали, что лицо в кукле вовсе не нужно, в доме не должно быть лишних глаз. Зрячие куклы опасны для ребенка. Глаза, рот, нос и уши — это врата, через которые проникают в наш мир и добрые и злые силы. Когда без видимых причин младенец начинал плакать, мать, чтобы успокоить и защитить его от злых духов, клала в колыбель, приговаривая:

«Сонница- бессонница,
Не играй моим дитятком,
А играй этой куколкой»

Для изготовления оберега из льноволокна понадобится:

1. льноволокно.
2. льняная нить.
3. ножницы.
4. тесьма.

Процесс изготовления:

Льноволокно делится на три пряди - туловище, руки и коса. Большую прядь льна (туловище) по середине складываем пополам. Внутрь вкладываем сложенную пополам длинную тонкую прядь льна - для косы. Отрезаем нить и перевязываем туловище куклы в районе шеи (голова куклы). Туловище отделить пополам и вставить прядь для рук, плотно подтянув её к голове куклы. Нитью туго перетянуть талию куклы. Нитями перетянуть запястья рук и завязать на два узла. Прядь для косы разделить на три части, сплести красивую косу.и крепко ее завязать двумя узлами. Взять тесьму и перевязать крестом через грудь куклы. Отрезать тесьму по длине подола. Из тесьмы сделать пояс и перевязать куклу по талии.

**(Мастер-класс из интерактивной программы «Лён, ты мой, ленок»
Ясно-Полянский Центральный Дом культуры»)**



МУК «Центр сохранения и развития культуры»

готов сотрудничать с населением по сбору информации о
культурном наследии Пошехонского района.

С нами можно связаться:

Адрес: 152850, Ярославская область г. Пошехонье, ул. Любимская,
д.20А. Телефон:(48546) 2-18-51, 2-18-96

Сайт: www.mukzentr.ru

Электронная почта: poshikz@mail.ru

2017 200